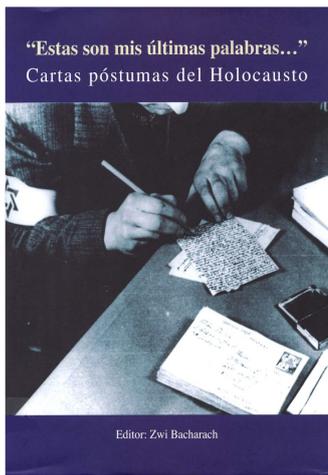




Testimonios de las víctimas



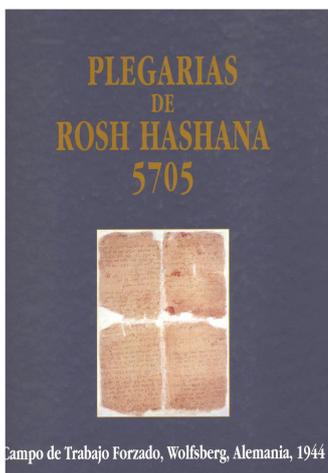
Cartas póstumas del Holocausto / Editor: Zwi Bacharach



El libro está compuesto de testimonios personales directos y cruentos, escritos en los guetos, los campos de tránsito, los trenes con destino al Este, los campos de concentración y exterminio.

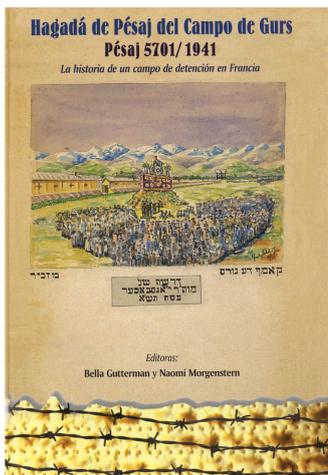
Estos mensajes, que vienen acompañados del comentario del observador neutral, son más bien una revelación auténtica de vivencia y sentimientos personales, de enfrentamiento con el sufrimiento y la muerte inminente.

Plegarias de Rosh Hashaná 5705 / YAD VASHEM



Naftali Stern, prisionero judío de Hungría detenido en el campo de trabajo Wolfsberg, transcribió el 27 de "elul" de 5704, (1944), las plegarias del año nuevo, "Rosh Hashaná". Las reprodujo de memoria, con restos de un lápiz, escribiéndolas sobre pedazos de una bolsa de cemento que había adquirido a cambio de raciones de comida. Años después, Naftali Stern entregó las rogativas para que sean conservadas en el archivo de Yad Vashem.

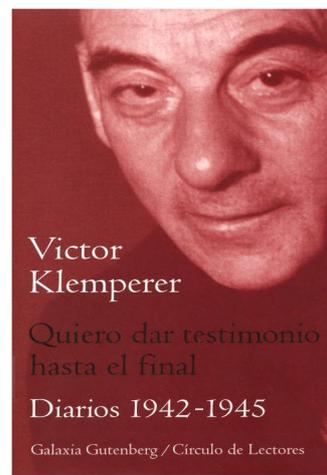
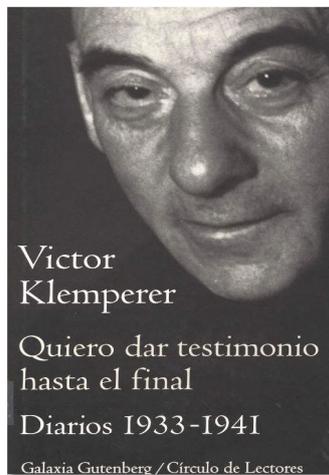
Hagadá de Pésoj del Campo de Gurs / YAD VASHEM



El campo de Gurs es uno más en la cadena de campos de detención en los que estuvieron reclusos, después de estallar la Segunda Guerra Mundial, emigrantes judíos y no judíos, que se habían establecido en Francia años atrás.

Este libro refiere la historia de aquellos judíos que estuvieron internados en el Campo de Gurs. Por medio de esta historia se pone de manifiesto una vez más la fortaleza espiritual del hombre que, aún encarcelado, tiene el don de elevarse y de crear un mundo de luz y esperanza.

Quiero dar testimonio hasta el final / Victor Klemperer



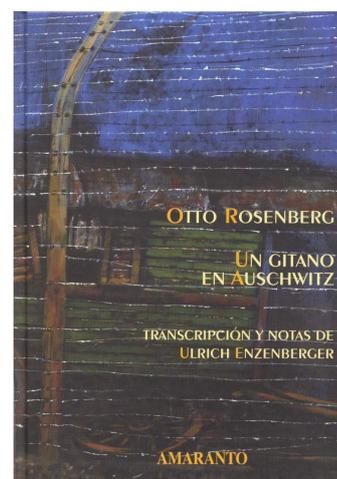
Victor Klemperer, destacado romanista de origen judío, sobrevivió en Alemania al terror nazi. Lo salvó de la deportación el hecho de estar casado con una mujer no judía, Eva Schlemmer, y de pertenecer así al grupo "privilegiado" de los denominados "matrimonios mixtos". Cuando fue expulsado de la Escuela Superior Técnica de Dresde, y la represión de la dictadura le impidió continuar con el trabajo de investigación, sus diarios se convirtieron en una empresa de salvación que le impidió derrumbarse, pero sobre todo en un imperativo moral que le impulsó a dar testimonio de la catástrofe hasta el final.

Estos Diarios 1933-1941 y Diario 1942-1945 han sido considerados una sensación literaria y una de las publicaciones de mayor valor histórico de las últimas décadas. Escritos con regularidad abrumadora bajo constante peligro de muerte, constituyen un documento de valor inestimable sobre la vida diaria bajo la dictadura del Tercer Reich.

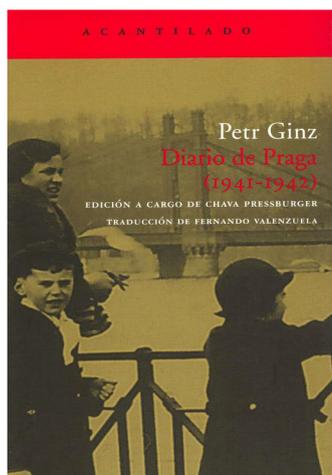
Un gitano en Auschwitz / Otto Rosenberg

El 16 de junio de 1936 un diario berlinés publica en primera plana: “Berlín sin gitanos”. Con ocasión de las Olimpiadas, el régimen nazi había decidido “limpiar ” la ciudad e internó a la población gitana en un campo construido en las afueras. Unos meses antes se les había privado de la nacionalidad alemana. En 1942 Himmler ordenó la deportación de todos los “gitanos bastardos” a Auschwitz.

Este libro refiere el relato sencillo y llano de un muchacho gitano que sobrevivió a los horrores de la barbarie nazi. Es uno de los rarísimos testimonios de un exterminio olvidado.

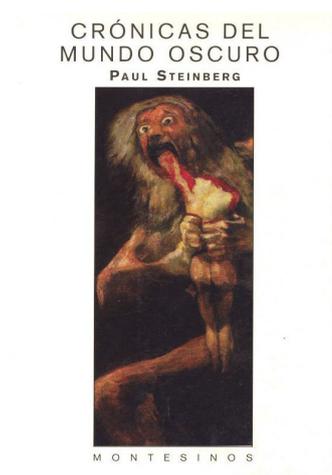


Diario de Praga (1941-1942) / Petr Ginz



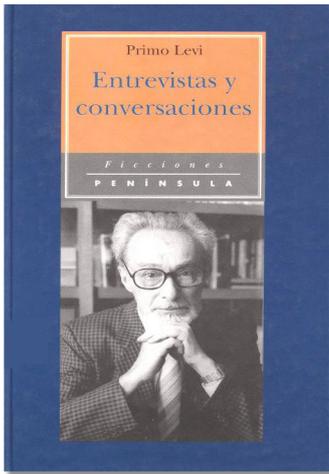
Comparado con el Diario de Anna Frank y escrito entre septiembre de 1941 y agosto de 1942, el Diario de Praga refleja las duras condiciones bajo las que vivieron los ciudadanos praguenses durante la ocupación nazi. Todas las anotaciones están atravesadas por una gran tensión interior, cada palabra recoge la atmósfera de la época y de la vida de un “gueto sin muros”: con un estilo lacónico y objetivo, con una visión juvenil del mundo, pícara e ingenua a la vez, con la curiosidad y la veracidad propias de un niño.

Crónicas del mundo oscuro / Paul Steinberg



En 1943, cuando iba a cumplir diecisiete años, Paul Steinberg fue detenido y deportado al campo de exterminio de Auschwitz. En este texto, Steinberg nos devuelve lo inconcebible con imágenes casi oníricas en su absurdo y horror: la casa alegre y llena de flores del jefe del campo; un combate de boxeo organizado por las SS en una tarde de invierno con la participación de Young Pérez, campeón del mundo, deportado en el mismo campo; o los compañeros de infortunio, como Primo Lévi, o Philippe, su casi hermano.

Entrevistas y conversaciones / Primo Levi



Primo Levi, miembro de la comunidad judía, sufrió en su propia carne una de las más aberrantes barbaridades que el hombre ha perpetrado: el holocausto nazi. Tras la experiencia de los campos de concentración, del genocidio y la diáspora, Levi halló en la escritura un lenitivo para su corazón castigado y la vía para reconstruir un sentido de identidad individual y colectiva. El interés público que suscitaron sus libros alcanzó a periodistas, críticos e investigadores, que trabaron con él conversaciones sobre los aspectos más diversos de la condición humana.

La especie humana / Robert Antelme

“Ha escrito un libro sobre lo que cree haber vivido en Alemania: La especie humana. Una vez escrito, hecho, editado el libro, no ha hablado más de los campos de concentración alemanes. Nunca pronuncia esas palabras. Nunca más tampoco el título del libro.”

Marguerite Duras



Sonderkommando / Shlomo Venezia

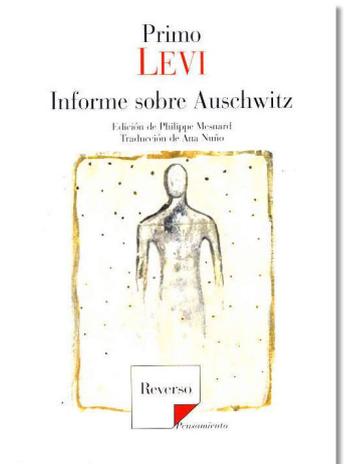
Un libro sobrecogedor, de una demoledora sinceridad, que reconstruye minuciosamente la vida cotidiana en un campo de exterminio. Un testimonio valiente y necesario, de una víctima que se vio obligada a colaborar con sus verdugos.

Como dice Simone Weil en el prólogo: “La fuerza de este testimonio se debe a la irreprochable honestidad de su autor, que sólo cuenta lo que él mismo ha visto, sin omitir nada”.

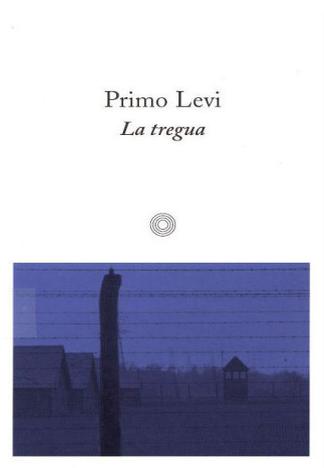


Informe sobre Auschwitz / Primo Levi

El 27 de enero de 1945 el Ejército rojo penetra en Auschwitz. Los soldados soviéticos proceden a transferir a los escasos supervivientes a campos de agrupamiento. Primo Levi, convaleciente en el hospital de Auschwitz-Monowitz, es enviado al de Katowice, adonde llega a comienzos de febrero. Allí se encuentra con Leonardo Debenedetti, con quien había sido deportado a Auschwitz. El comandante del campo de Katowice pidió a Levi y a Debenedetti, atendiendo a la condición de químico del uno y de médico del otro, que redactaran un informe acerca de las condiciones sanitarias y las enfermedades más frecuentes en el campo de Monowitz.

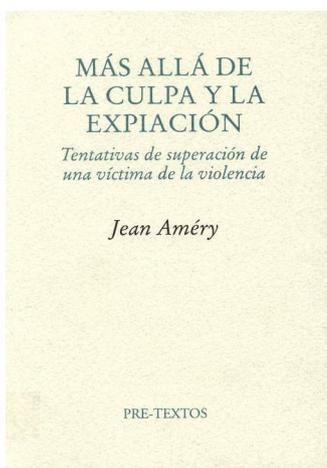


La Tregua / Primo Levi



La tregua, segunda entrega de la trilogía memorial de Primo Levi, es el libro del retorno. En él, el grupo de los supervivientes italianos de Auschwitz culmina un viaje absurdo y tortuoso a través de media Europa, y el atónito lector asiste a la infinita riqueza de la humanidad en los mercados clandestinos de Cracovia, los cuarteles del Ejército Rojo, las borracheras de la soldadesca y las añoranzas de los italianos camino de casa.

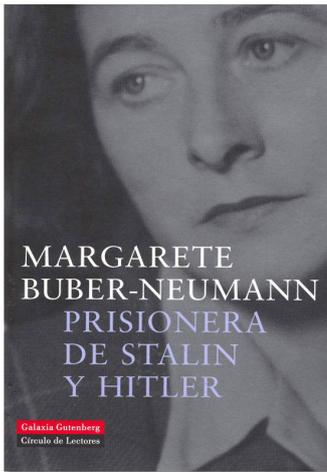
Más allá de la culpa y la expiación / Jean Améry



En estas páginas, que pueden parecer insuficientes, pero respecto a las cuales puedo garantizar su sinceridad, se hace frecuente alusión a la culpa y a la expiación, puesto que no he podido tener miramientos ni para la sensibilidad de los otros ni para la mía. Sin embargo creo que esta obra, como diagnóstico, se sitúa más allá de la culpa y la expiación. En ella se describe cómo se sufre la violencia, eso es todo.

Primo Levi

Prisionera de Hitler y Stalin /Margarete Buber-Neumann

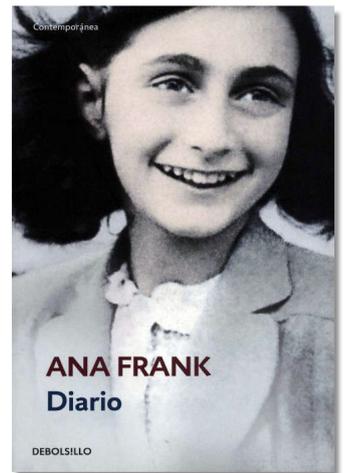


“Para Margarete Buber-Neumann el pacto nazi-soviético tuvo un significado muy concreto, que fue el traslado de un sistema concentracionario a otro, de los barracones y las alambradas y las torres de vigilancia del Gulag a los de los campos alemanes, porque uno de los muchos artículos de aquel acuerdo de vileza era la entrega a Alemania de aquellos ciudadanos del país que hubieran escapado del nazismo y buscado refugio en la Unión Soviética”.

A. MUÑOZ MOLINA

Diario / Ana Frank

Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Ámsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Ana tenía sus oficinas. Eran ocho personas y permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidos y enviados a campos de concentración. Ana, a la sazón una niña de trece años, escribió su estremecedor Diario: un testimonio único en su género sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Ana y sus acompañantes. Ana murió en el campo de Bergen-Belsen en marzo de 1945.

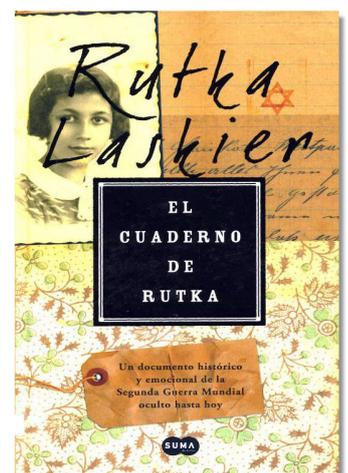


El cuaderno de Rutka / Rutka Lashier

Bajo la ocupación alemana, una niña polaca se aferró a su diario y a la esperanza de que un día la guerra terminase. Hoy, sesenta años después, sólo nos quedan sus palabras.

Sencillas palabras sobre el descubrimiento del amor y el deseo, pero también palabras terribles de dolor y miedo ante la negra sombra que se estrecha sobre ella.

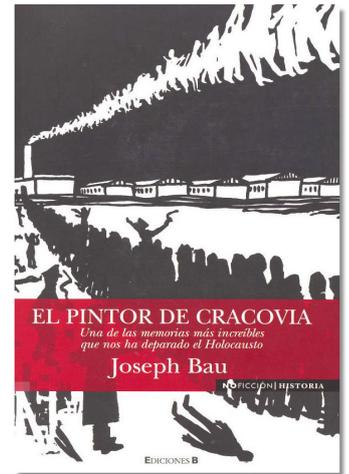
El libro incluye unas palabras de Juan Cruz, Esther Vendan, Marek Halter y Zahava (Lashier) Scherz.



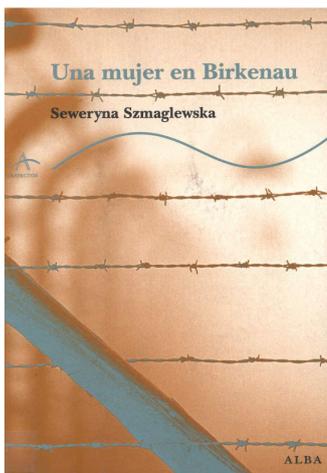
El pintor de Cracovia / Joseph Bau

En La lista de Schindler, los espectadores de todo el mundo vieron el milagro de la boda clandestina de dos judíos en el campo de concentración de Plaszow. El novio era un joven pintor llamado Joseph Bau, a quien las autoridades nazis habían adjudicado el número 69084.

Bau describe el Holocausto de principio a fin, sin perder jamás la humanidad, la dignidad ni el humor, y lo acompaña de poemas, ilustraciones y mapas, así como de un retrato de Oskar Schindler.

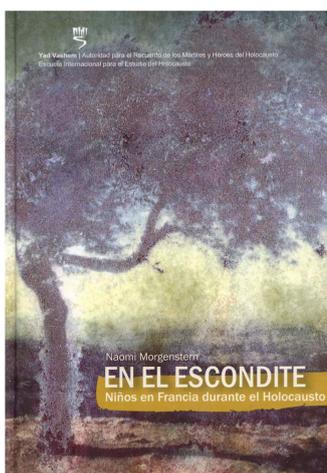


Una mujer en Birkenau / Seweryna Szmaglewska



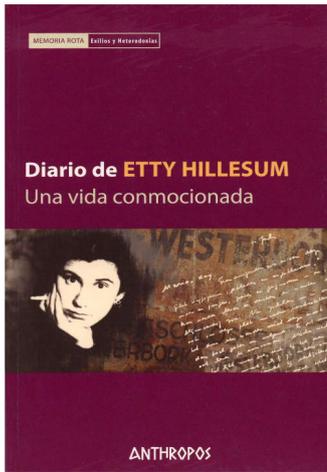
En 1942, Seweryna Szmaglewska, miembro de la resistencia polaca, fue arrestada y conducida al campo de Auschwitz-Birkenau. Estuvo recluida hasta enero de 1945, cuando consiguió fugarse durante la evacuación dictada por los alemanes. El 18 de julio de ese mismo año concluía Una mujer en Birkenau, que se publicaría semanas después, convirtiéndose en el primer testimonio de un superviviente de un campo de concentración nazi. La relevancia histórica de este texto es, pues, incomparable. Su inmediatez y valor documental llevó a Szmaglewska a testificar en los juicios de Núremberg.

En el escondite / Naomi Morgenstern



Los relatos de Ehad, Gilbert y Yaffa son parecidos pero no iguales a los cuentos de aventuras tomados del mundo de la fantasía. Siendo niños en Francia y durante la época del Holocausto, tuvieron que esconderse de las fuerzas de ocupación nazi y de sus colaboradores. Así como los héroes de las aventuras, nuestros héroes también sobrevivieron y superaron los peligros pero, a pesar de todo, nunca pudieron volver a vivir una vida en paz como antes.

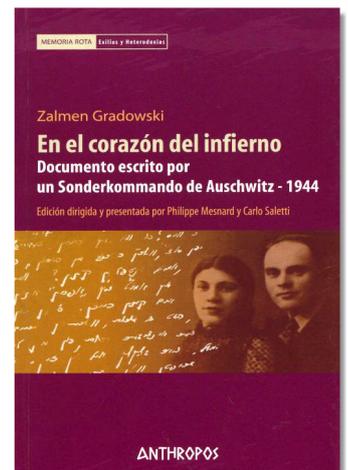
Diario de Etty Hillesum. Una vida conmocionada / Etty Hillesum



A finales de 1981 se celebró en Holanda un acontecimiento extraordinario para la conciencia y la memoria histórica holandesa y mundial. Se trataba de la publicación de amplios extractos del diario íntimo de una muchacha de Ámsterdam, escrito durante los años previos a su desaparición definitiva en 1943. El eco fue explosivo. Años después se publicó el Diario completo y las Cartas escritas en Ámsterdam y en el campo de Westerbork poco antes de su viaje mortal a Auschwitz.

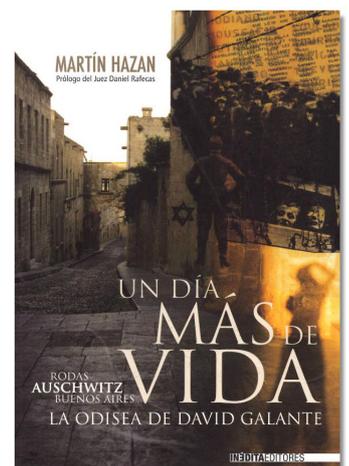
En el corazón del infierno / Zalmen Gradowski

Zalmen Gradowski formaba parte de esos “equipos especiales”, Sonderkommandos en Alemán, que, asegurando el funcionamiento de las cámaras de gas y de los crematorios de Auschwitz-Birkenau, asistían a las operaciones de gastamiento. Al escribir En el corazón del infierno Gradowski da testimonio de la desaparición de su pueblo y de todo lo que ésta arrastra consigo. En ese sentido, al valor histórico de este documento, se agrega un notable valor de transmisión de la cultura y del mundo que Gradowski ve desaparecer ante sus ojos.

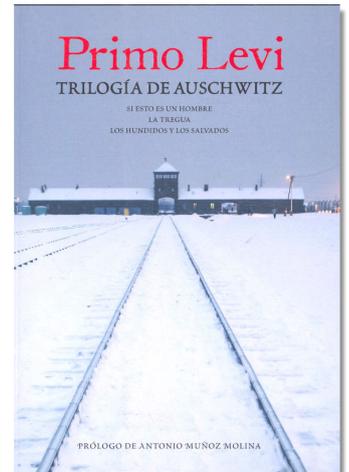


Un día más de vida / Martín Hazan

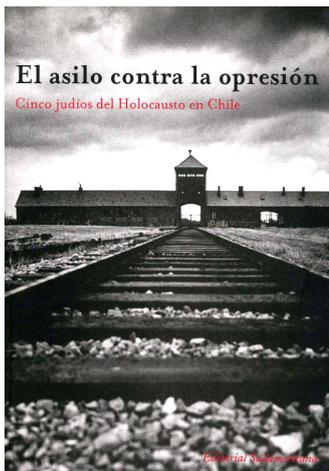
En estas páginas se plantea una mirada reveladora sobre esos acontecimientos proponiendo nuevos interrogantes. Testigo presencial del laboratorio humano del Dr. Mengele, David Galante estuvo en los crematorios de Birkenau, asistió al exterminio de miles de judíos en las cámaras de gas, presenció la llegada de los soldados del Ejército Rojo “como ángeles en la nieve”, participó de la caída de Breslau (último bastión del Ejército nazi) y recaló finalmente en Buenos Aires tras un extenso periplo por una Europa desolada.



“Tuve la suerte de no ser deportado a Auschwitz hasta 1944, después de que el gobierno alemán hubiera decidido, a causa de la escasez creciente de mano de obra, prolongar la vida media de los prisioneros que iba a eliminar”. Así comienza SI ESTO ES UN HOMBRE, libro que inaugura la trilogía que Primo Levi dedicó a los campos de exterminio nazis. Crónica del horror cotidiano, el libro describe en el lenguaje mesurado y sobrio del testigo la espera de la nada, la privación cotidiana, el olvido de la condición humana de los prisioneros.

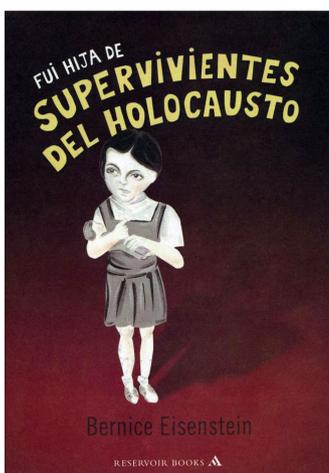


El asilo contra la opresión / VV.AA.



El Holocausto es en el siglo veinte el infierno que no conocía el hombre, donde millones de seres de origen judío, acompañados de otros desdichados tales como gitanos, exiliados españoles, homosexuales, marxistas, disminuidos, delincuentes, fueron exterminados por el régimen nazi alemán en nombre de una ideología que buscaba, en el colmo de su vesania, la purificación étnica. Este libro, documentado gráficamente, reúne cinco testimonios de aquella experiencia a través de la entrevista a cada una de esas personas que, en un viaje desde el corazón de esas tinieblas llegaron a Chile en pos de la dignidad humana.

Fui hija de supervivientes de Holocausto / Bernice Eisenstein



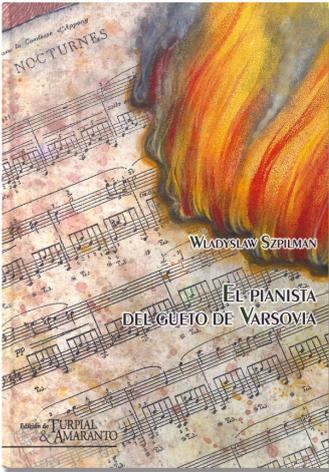
“Un libro para lectores del cómic Maus, seguidores de las películas de Spielberg y ensayos sobre el Holocausto. Un lujo.”

Kirkus Reviews

“un libro indispensable por su prosa y por sus ilustraciones. Un clásico.”

Times Literary

El pianista del Gueto de Varsovia / Wladyslaw Szpilman



“... un desafío y un regalo para la inteligencia... Quien haya descubierto en Primo Levi que va más allá de la ficción hay una literatura que está hecha de la pura y desgarrada emoción de la verdad quedará sobrecogido desde la primera página y agradecerá que este relato haya llegado a existir...”

Antonio Muñoz Molina
El País Semanal, 2000

Anotaciones de Jakob Littner desde un agujero bajo la tierra / Wolfgang Koeppen

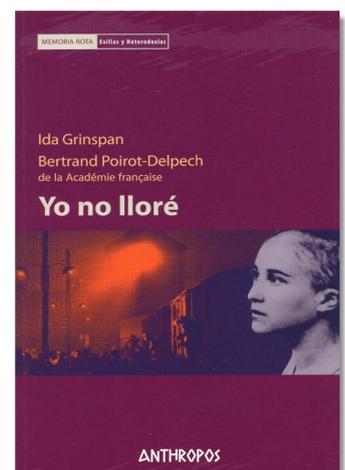
Publicadas en 1948, las ANOTACIONES DE JAKOB LITTNER DESDE UN AGUJERO BAJO TIERRA soportan el honor de ser una de las primeras manifestaciones literarias de los hechos del Holocausto. Narran el terrible infortunio, "las escenas de terror, la aventura inconcebible que tuve que vivir, el miedo a morir", de Jakob Littner, un comerciante judío de Múnich, desde la noche de 1938 en que lo detienen en su casa para ser deportado a Polonia, hasta su liberación en 1944 de un sótano donde le había escondido, previo pago, un noble arruinado, en la localidad polaca de Zbaraz.



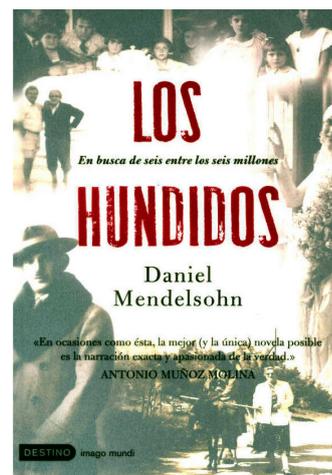
Yo no lloré / Ida Grinspan. Bertrand Poirot-Delpech

La "pequeña Ida" tenía catorce años cuando fue detenida, en junio del 44, en el Poitou profundo, donde la habían escondido sus padres judíos polacos. Dos inviernos en Auschwitz, huérfana y enferma a su regreso: por supuesto, llegó a venirse abajo. Pero ante los gendarmes, los "kapos", el hambre, la muerte: "¡YO NO LLOREÉ!", dice con orgullo, como la niña que aún es. Estas fueron sus "suertes": una fragilidad conmovedora, en la granja, en la escuela, en el campo, donde una enfermera polaca le salvará la vida; pero también un orgullo forjado, y toda la fraternidad del mundo, reinventada entre las deportadas.

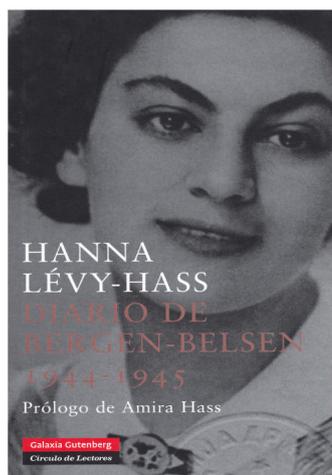
BERTRAND POIROT-DELPECH



Este libro empieza con la historia de un muchacho que creció en una familia golpeada por la tragedia: seis de sus miembros desaparecieron en Europa durante la Segunda Guerra Mundial. Era un asunto del que no se podía hablar y que fue adueñándose paulatinamente de la imaginación del joven Daniel Mendelsohn. Muchos años más tarde, a partir del descubrimiento de unas cartas que su abuelo recibió en 1939, el silencio se convirtió en una pregunta que lo interpelaba y decidió seguir la pista de los parientes perdidos durante el exterminio nazi.



Diario de Bergen-Belsen 1944-1945 / Hanna Lévy-Hass



“Si esto se prolonga un mes más, no creo que ni uno de nosotros logre salvarse.” Con estas palabras termina el diario que Hanna Lévy-Hass empezó a escribir un día de agosto de 1944 en el campo de concentración de Bergen-Belsen. Ella, una humilde maestra en quien coexistían sentimientos y vivencias en tanto que yugoslava, judía y comunista, alguien para quien cualquier lucha por la libertad era sentida como algo muy cercano y principal, en definitiva, una mujer que creía que el proceso histórico, la voluntad de las personas y la actividad consciente de éstas conducirían finalmente a una sociedad justa e igualitaria, había sido despojada de todo, humillada y vejada como ser humano.

